

## Рабочая программа факультативного курса «Художественное творчество. 6 класс»

### Пояснительная записка

Программа факультатива «Художественное творчество» поможет детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения.

Занятия на занятиях увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для первоклассников еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Программа рассчитана на 34 учебных часа, 1 час в неделю.

### Цели факультативного курса

- Приобщение к искусству
- Овладение способами художественной деятельности
- Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка
- Формирование чувства прекрасного, приобщение к культурному наследию
- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Развитие индивидуальности

### Задачи курса

- Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств
- Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности
- Совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами

### Список литературы.

1. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение
4. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 2009. – 54 с.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2010. – 139 с.
7. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2011 – 112 с.
8. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент
9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент
10. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО
11. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
12. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 68 с.
13. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2010.

### **Содержание факультативного курса «Художественное творчество»**

#### **Раздел 1. «Художественный язык изобразительного искусства» (13 часов: 13 – практических работ)**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

#### **Раздел 2. «Мир изобразительных искусств» (11 часов: 10 – практических работа, 1 – обобщение темы)**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта Ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

### Раздел 3. «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью» (10 часов: 7 – практических работа, 3 - обобщение)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

#### Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание	Дата	
			План	Факт
<b>Раздел 1. «Художественный язык изобразительного искусства»</b>				
1	Чем и на чем рисует художник.	Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.		
2	Учимся рисовать кистью.	Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.		
3	Линия и штрих – основа рисунка	Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.		
4	Форма предметов.	Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.		

5	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета.	Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.		
6	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета.	Отдельные произведения живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.		
7	Техника работы акварелью.	Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.		
8	Техника работы гуашью.	Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.		
9	Композиция рисунка.	Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.		
10	«Давай поиграем»- рисуем пальчиками.	Техника рисования пальчиками.		
11	Рисуем пальчиками	Техника рисования пальчиками на тему: Деревья		
12	Рисуем пальчиками	Техника рисования пальчиками на тему: Веселая бабочка.		
13	Рисуем пальчиками.	Техника рисования пальчиками на тему: Ветка рябины.		
<b>Раздел 2. «Мир изобразительных искусств»</b>				
14	Вид изобразительного искусства – живопись. «Сказка про осень»- рисование на тему.	Понятие «вид изобразительного искусства - живопись». Красота русской осени в живописи на примере произведений И. Левитана и В. Поленова.		
15	Вид изобразительного искусства – графика.	Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт.		
16	Вид изобразительного	Понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм». Объект лепки. Последовательность лепки животных конструктивным и пластическим		

	искусства – скульптура. «В мире животных»- лепка животных .	способами, приемы декорирования (украшения) лепного изделия.		
17	Рисование узора в полосе с образца. Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство».	Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента. Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.		
18	Дизайн в нашей жизни. Изготовление украшения для новогоднего стола; коллективная работа	Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогоднего стола, использование законов композиции.		
19	Виды изобразительного искусства. Викторина	Обобщение знаний по видам изобразительного искусства. Рассказ-описание любимой картины. Выставка работ учащихся по видам изобразительного искусства.		
20	Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок.		
21	Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы»	Цветовое богатство зимнего пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства		
22	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Рисование снегиря.	Творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.		

23	Портрет. Рисование по памяти портрета друга.	Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций.		
24	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.		
<b>Раздел 3. «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»</b>				
25	Открытка как самостоятельное художественное произведение	Из истории открытки, виды открытки.		
26	Рисовать можно пятном.	Пятно как одно из главных художественно-выразительных средств живописи. Обобщение по теме «Живопись» в виде теста.		
27	Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы»	Декоративно-прикладное искусство. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи, из истории промысла Хохломы, техника хохломской росписи.		
28	«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о ее красоте.	Изделия мастеров современной Городецкой росписи. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца (цветы, листья, бутоны).		

29	«Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте.	Дымковская игрушка. Элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).		
30	Техника граттаж	Графическая техника. «Граттаж». Техника, приемы выполнения граттажа: процарапывание пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.		
31	Графика.	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации.		
32 - 33	Конструирование птиц из бумаги.	Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. Приемы бумагопластики		
34	Обобщение. Искусство народных мастеров России	Урок - путешествие в страну народных мастеров России. Повторение и закрепление знания о промыслах России. Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник «Украсим школу своими руками».		